

Okruhy z Českého jazyka a literatury

- 1.a Starověké základy evropské kultury a vzdělanosti**
 - Ústní lidová slovesnost, orientální písemnictví – Mezopotámie, Egypt, Indie, Čína, hebrejská literatura. Antika – řecká a římská literatura.
- 1.b Publicistický styl.**
- 2.a Středověká evropská literatura. Počátky českého písemnictví a jeho vývoj do konce 13. století**
 - Hrdinská epika, dvorská lyrika, národní eposy. Cyrilometodějská mise, období zápasu dvou jazyků v Čechách v 10. století, dočasné vítězství latiny.
- 2.b Administrativní styl.**
- 3.a České písemnictví 14. a 15. století.**
 - Literatura doby gotické. Literatura v době předhusitské, husitské a polipanské.
- 3.b Popis a jeho druhy. Charakteristika.**
- 4.a Renesance a humanismus v evropské literatuře.**
 - Charakteristika doby, díla italských, francouzských, španělských a anglických autorů.
- 4.b Řečnický styl.**
- 5.a Renesance, humanismus a baroko v české literatuře.**
 - Charakteristika období, latinští a národní humanisté, J. Á. Komenský.
- 5.b Tropy a figury.**
- 6.a Baroko, klasicismus, osvícenství a preromantismus v evropské literatuře.**
 - Charakteristika období, významní představitelé francouzské a německé literatury.
- 6.b Nepravidelnosti větné stavby.**
- 7.a Národní obrození v české literatuře.**
 - Periodizace, lidová slovesnost a její vliv na literaturu této doby, buditelé.
- 7.b Jazykověda a její disciplíny. Významní jazykovědci.**
- 8.a Romantismus ve světové literatuře.**
 - Charakteristika směru, představitelé anglické, francouzské, ruské, polské, americké literatury.
- 8.b Národní jazyk a jeho podoby. Vývojové tendence jazyka.**
- 9.a Český romantismus. Prolínání romantismu a realismu.**
 - Vztah národního obrození k romantismu. Hlavní představitelé českého romantismu.
- 9.b Tvarosloví – principy třídění slov.**
- 10.a Vývoj dramatu od jeho počátku do konce 18. století.**
 - Drama ve starověku a středověku, renesanční divadlo, klasicistní a preromantické divadlo.
- 10.b Jazyky indoevropské a neindoevropské. Čeština v systému jazyků.**

- 11.a Realismus ve světové literatuře 19. století.**
- Charakteristika směru, kritický realismus, naturalismus, představitelé jednotlivých proudů.
- 11.b Tvoření slov v češtině. Obohacování slovní zásoby. Přejímání slov z cizích jazyků.**
- 12.a Realistická prozaická tvorba v české literatuře 2. poloviny 19. století.**
- Venkovský, městský a historický román, český naturalismus.
- 12.b původu a vývoji českého jazyka.**
- 13.a Básnická tvorba v české literatuře 2. poloviny 19. století.**
- Májovci, ručovci, lumírovci, umělecký program, významní představitelé a jejich tvorba.
- 13.b Informatika. Normativní jazykové příručky. Knihovny.**
- 14.a Vývoj světového i českého dramatu v 19. století.**
- Romantické a realistické drama, divadlo v době NO, generace Národního divadla, moderní drama.
- 14.b Nauka o grafické stránce jazyka.**
- 15.a Světová literární moderna na konci 19. století, moderní umělecké směry ve světové poezii na počátku 20. století.**
- Umělecké směry konce století, prokletí básníci, umělecká avantgarda a její představitelé.
- 15.b Nauka o zvukové stránce jazyka.**
- 16.a Česká literatura na přelomu 19. a 20. století.**
- Generace České moderny, česká dekadence, anarchističtí buřiči
- 16.b Interpunkce ve větě jednoduché.**
- 17.a Česká meziválečná poezie (od konce 1. světové války do konce 2. světové války).**
- Devětsil, proletářská poezie, umělecká avantgarda, básnická reflexe politické situace.
- 17.b Mluvnická stavba věty – větné vztahy a jejich vyjadřování.**
- 18.a Obraz 1. světové války ve světové a české literatuře.**
- Rozmanitost pojetí tohoto tématu.
- 18.b Druhy vět z hlediska postoje mluvčího ke skutečnosti.**
- 19.a Česká próza a kritika mezi dvěma světovými válkami.**
- Sociální román, imaginativní román, psychologická próza, ruralisté, katolicky orientovaná próza.
- 19.b Slovní zásoba. Slovníky, encyklopedie.**
- 20.a Demokratický proud v meziválečné české próze.**
- Varování před zneužitím vědy a techniky, před ohrožením lidskosti a civilizace. Humor a satira v české próze.
- 20.b Literární žánry.**
- 21.a Světová próza 1. poloviny 20. století.**
- Významní představitelé tradiční i avantgardní prózy. Pražská německá literatura.
- 21.b Synonyma, homonyma, antonyma – jejich využití v různých funkčních stylech.**

- 22.a Světové a české drama 1. poloviny 20. století.**
- Významní dramatikové a režiséři. Divadelní scény. Umělecká divadelní avantgarda.
- 22.b Slohové rozvrstvení slovní zásoby.**
- 23.a Téma fašismu, 2. světové války a osvobození ve světové literatuře.**
- Varování před šířícím se fašismem, válečné romány, holocaust, emigrace, koncentrační tábory, radost z osvobození.
- 23.b Styl prostěsdělovací.**
- 24.a Obraz 2. světové války, okupace a osvobození v české literatuře.**
- Básnická reflexe doby, zachycení válečných zážitků, života v protektorátu, v koncentračních táborech. Beletrie i dokument.
- 24.b Úvaha. Esej. Využití úvahového postupu v umělecké a odborné literatuře.**
- 25.a Významné proudy ve světové literatuře ve 40. a 50. letech 20. století.**
- Existencialismus, neorealismus, beatnici, rozněvaní mladí muži, francouzský nový román.
- 25.b Odborný styl.**
- 26.a Významné proudy ve světové literatuře 60. - 90. let 20. století.**
- Magický realismus, postmodernismus, žánr sci-fi, fantasy, další oblíbené žánry.
- 26.b Skladba – věta, souvětí, text.**
- 27.a Vývoj české prózy v letech 1945-1968.**
- Periodizace vývoje. Vliv politické situace na uměleckou tvorbu (budovatelský román, socialistický realismus, kritická reflexe v 60. letech).
- 27.b Funkční styly. Slohotvorní činitelé.**
- 28.a Česká próza 70. až 90. let 20. století.**
- Próza v období „normalizace“ (oficiální, exilová, samizdatová). Oblíbené žánry.
- 28.b Umělecký styl.**
- 29.a Vývoj české poezie ve 2. polovině 20. století.**
- Periodizace vývoje. Básnická seskupení. Zpívaná poezie, underground. Významní básníci.
- 29.b Vypravování**
- 30.a Světové a české drama 2. poloviny 20. století.**
- Existenciální drama, absurdní drama, generační hry, rozkvět divadel malých forem, současná divadelní scéna.
- 30.b Výklad a výkladový postup.**