**Opera Dvě vdovy**

**autor: Bedřich Smetana**

10. listopadu jsem navštívil inscenaci opery Dvě vdovy od Bedřicha Smetany. Anežka a Karolína jsou mladé vdovy. Karolína si užívá života, ale Anežka stále truchlí. Na jejich usedlost přijde mladý Ladislav, který miluje Anežku, ale přestože ho má také ráda, řekne, že ho nechce. Tak si ho chce vzít Karolína, nakonec vše dobře dopadne a Ladislav s Anežkou budou spolu a Karolína bude mít radost, jak to sehrála.

Prostředí bylo hezké, minimalistické, do bíla laděné a celkově příjemné. Obsazení bylo podle mě správné, postavy a herci mi šli s postavami dohromady až na dívku Lidku, kterou hrála Japonka. Ta by se hodila spíše do role Čo Čo San v Madama Butterfly. Dále i kostýmy byly hezké, dobové. Také byly velice zajímavé projekce v některých scénách, např. v zamilované scéně projekce znázorňovaly srdeční tep. Nelíbila se mi projekce Hynaisovy opony na skutečnou oponu, když totiž opona jela nahoru, míchala se s projekcí, takže byly vidět jen zmatené (zdvojené) obrazy.

Jinak představení bylo krásné stejně jako pěvecké výkony a doprovod orchestru. Operu bych doporučil dospělým, ale klidně i mladým lidem.

*Vojta Sekot, 2. C*

**Recenze**

**Dvě vdovy**

V pondělí 10. 11. 2014 jsem byla na operním představení Dvě vdovy v Národním divadle. Představení od Bedřicha Smetany byla komedie o dvou vdovách, sestřenicích, které spolu žily na vesnickém statku. Obě jsou mladé a bez dětí. První Karolína si život po smrti manžela užívá a úspěšně si spravuje velký statek na venkově. Druhá Anežka, která u ní bydlí, si myslí, že se jí zbořil svět. Jeden gentleman se do ní však zamiluje a chce si jí vzít, což se mu i po mnoha odmítnutí a po nastražení pasti povede. Představení trvalo dvě a půl hodiny a bylo od sedmi večer.

Mně se líbilo vidět zase nějakou tu českou klasiku. Představení bylo vtipné a hudebně velmi zajímavé. Herci byli šikovní a uměli si se svou rolí dobře poradit a orchestr hrál skvěle. Hlavně herečka Dana Burešová, která se do role Anežky uměla vžít a byla schopná vyzpívat velmi těžká sóla, ale i například Marie Fajtová v roli Karolíny předváděla velmi dobré výkony.

Jediné, co se mi na představení nelíbilo, byly dodané počítačové efekty, například velmi nevkusné červené šipky, promítané na zdi ukazující na osobu, které se do doby dějství vůbec nehodily. I přes jen polovičně naplněné divadlo se všichni herci zasloužili o veliký potlesk. Seděla jsem na prvním balkoně v první řadě uprostřed, kde byla jediná nevýhoda a to bylo místo na nohy, ale zase jsem měla na jeviště hezký výhled a mohla si to pořádně vychutnat.

Markéta Janková, 1. A

**Opera Simon Boccanegra** autor: **Giuseppe Verdi**

V podání operního souboru ND jsem tuto operu shlédl dne 12.11.

Ačkoli byla zkomponována v roce 1857, dokáže i dnes bez větších zásahů oslovit diváka svým poměrně jednoduchým příběhem. Díky tomu je považována za jednu z nejlepších Verdiho oper. Znovu se setkáváme s oblíbeným tématem takovýchto oper: láska, odloučení, shledání, žárlivost, válka mezi znesvářenými italskými rody a smíření, avšak smrtí ústřední kladné postavy. Zde se celý příběh odehrává v italském Janově.

Obsazení této opery bylo velice kosmopolitní, italskou stránku v ní skvěle zastoupil Luis Cansino, který svou postavou a mohutným hlasem zastával úděl Simona Boccanegra, italského korzára zvoleného dóžetem v Janově. Odtud se dostávám ke skvělé, sopránové polské zpěvačce Marii Kobielsky, jež hrála Amélii Grimaldi, dceru Simona, s nímž se po mnoha letech odloučení setká jako falešná dcera Grimaldiů. V domnění, že si ji Simon namlouvá, začne žárlit Gabriele Adarno v podání Rafaela Avareze, jistě výtečného mexického slavíka, avšak v této opeře nepředvedl příliš mnoho. Ještě zbývá ohodnotit českého herce Ivana Kusnjera, ten podal opravdový výkon v roli Paola Albiani, nejprve člověka, který dosadí Simona na dóžecí stolec, ke konci mu však přivodí smrt jedem.

Za sebe musím složit poklonu kostymérům a scénografům, kteří díky své umírněnosti tuto operu neznetvořili do rádoby moderního paskvilu, jak bývá občas zvykem, naopak usedlostí kostýmů a možná až přehnanou temnotou scén dali vyniknout hlasu a hudbě orchestru.

Ten snad v pravdě předčil pěvce a stal se hlavní složkou opery.

Opera celkově získala veliký potlesk obecenstva. Osobně bych ji doporučil jako jednodušší a příjemnou variantu italských oper.

*Jiří Švehla, 1. B*